

## اصل سوالات استخدامی

# دیپیری ادبیات فارسی ۱۳۹۸

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی دیپیری ادبیات فارسی برگزار شده در ۱۳۹۸ آبان

✓ نسخه رایگان شامل ۶۵ سوال (بدون پاسخنامه)

✓ مجری آزمون: سنجش

## لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی

خرید سوالات دبیری ادبیات فارسی	سوالات رایگان دبیری ادبیات فارسی با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیری ادبیات فارسی
منابع مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

## ❖ اصل سوالات دبیری ادبیات فارسی سال ۱۳۹۸

۱- رباعی زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «نه هر که زمانه کار او دربندد  
بسیار کسا که اندرونش چو دهل  
(۱) می میکشیم و خنده مستانه می زنیم  
(۲) طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع  
(۳) مژه بر هم نزند آینه از اندیشه چشم  
(۴) دانی که چه خواهم من دلسوخته از تو
- فریاد و جزع بر آسمان پیوندد  
می نالد و چون برق لبش می خندد»  
با این دو روزه عمر چه ها می کنیم ما  
که سوزهاست نهانی درون پیرهنم  
خواب راحت نکند هر که صفایی دارد  
خواهم که نخواهم دگرم هیچ نظر نیست

۲- کدام بیت مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

- «خلق چو مرغابیان زاده از دریای جان  
(۱) مرغ جان من در این خاکی قفس محبوس دوست  
(۲) من نه آن صیدم که آزادی هوس باشد مرا  
(۳) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او  
(۴) چون بوم بدخبر مفکن سایه بر خراب
- کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست»  
هم تو بالش برگشا و هم تو بندش بر شکن  
از قفس گویم نفس تا رد قفس باشد مرا  
زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود  
در اوج سدره کوش که فرخنده طایری

۳- کدام بیت مفهومی متناسب با بیت زیر دارد؟

- «در صدف گوهر از سنگینی گره گردیده است  
(۱) مرد درویش که بار ستم فاقه کشد  
(۲) هر که سازد همچو غواصان نفس در دل گره  
(۳) تلاش صدر کمتر کن که در بحر گران لنگر  
(۴) از بس دود دلم بالانشین بود
- کف به روی دست دریا از سبکباری بود»  
به در مرگ همانا که سبکبار آید  
از محیط تلخ رو دامان پر گوهر برد  
سبک دارد کف بی مغز را بالا نشینی ها  
فلک را کهکشان رشک زمین بود

۴- کدام بیت مفهومی متناسب با بیت زیر دارد؟

- «لاف از سخن چو در توان زد  
(۱) سخن را روی در صاحب دلان است  
(۲) سخن پیش فرهنگیان سخته گوی  
(۳) چو یاقوت باید سخن بی زبان  
(۴) یاران سخن راست همین است که گفتم
- آن خشت بود که پر توان زد»  
نگویند از حرم الا به محرم  
به هرکس نوازنده و تازه روی  
سبک سنگ لیکن بهایش گران  
در باغ جهان هر چه بکارید برآید

۵- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «خاک شوره گردد و ریزان و سست  
هرگز از شوره نبات خوش نرست»

- (۱) رطب ناورد چوب خرزهره بار  
 چو تخم افکنی بر همان چشم دار
- (۲) مروز راه ادب تا بلند بخت شوی  
 که شوربختی مردم ز راه کم ادبی است
- (۳) سنگی و گیاهی که در او خاصیتی هست  
 از آدمی ای به که در او منفعتی نیست
- (۴) زین نخل کسی رطب نچیده است.  
 چیدن چه سخن؟ رطب ندیده است

#### ۶- مفهوم ابیات زیر از کدام عبارت دریافت میشود؟

- «درد دل خسته دردمندان دانند  
 نی خوش منشان و خیره‌خندان دانند
- از سر قلندری تو گر محرومی  
 سری است در آن شیوه که رندان دانند

- (۱) شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟  
 (۲) چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز میخوانند.  
 (۳) حکمت از لی با ملائکه می گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید.  
 (۴) سلامتیان را از ذوق حلاوت ملامتیان چه چاشنی؟

#### ۱۷- مفهوم کلی عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و خود را ایثار عشق کند. ای عزیز، عشق بنده را به خدا رساند.»

- (۱) هر کسی را نتوان گفت که صاحب نظر است.  
 (۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
 (۳) عاشقی گر زین سر و گر زان سر است.  
 (۴) عشق هایی کز پی رنگی بود.

#### ۱۸- متن زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز.

- «عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است آن را عمارت باید کردن جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ»

- (۱) به داد و دهش کوش و نیکی سکال  
 ولی را بیرور عدو را بمال
- (۲) همه داد کن تو به گیتی درون  
 که از داد هرگز نشد کس نگون
- (۳) جو خشنود داری جهان را به داد  
 توانگر بمانی و از داد شاد
- (۴) اگر دادگر چند بی کس بود  
 و را راستی پاسبان بس بود

#### ۱۹- کدام ابیات به ترتیب، عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» در منطق الطیر عطار را بیان کند؟

- (الف) عزم آن دارم کر این تاریک جای  
 رهبری باشد به خلدن رهنمای
- (ب) باز گویم هر زمان رازی دگر  
 در دهم هر ساعت آوازی دگر

(ج) من اگر شایسته سلطان شوم به که در وادی بی پایان شوم

(۱) «ج»، «ب»، «الف» (۲) «ج»، «الف»، «ب»

(۳) «ب»، «الف»، «ج» (۴) «الف»، «ج»، «ب»

۲۰- کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

«آن روز بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی عشق این است.»

(۱) شد سر منصور آخر گوی چوگان فنا میوه چون شد پخته خود را از شجر می افکند

(۲) با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد

(۳) چون اوحدی در کوی دل تا من شنیدم بوی دل هر جا که کردم روی دل پیروز و منصور آمدم

(۴) به آب تیغ خون عاشقان از جوش ننشیند همان گل بانگ وحدت از لب منصور می بارد

۲۱- در کدام بیت، مفهوم عبارت زیر دیده می‌شود؟

«به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی.»

(۱) من اگر رند خراباتم و گر زاهد شهر این متاعم که همه همه بینی و کمتر زینم

(۲) عاشق و رند و نظر بازم و میگویم فاش تا بدانی که به چندین هنر آراسته ام

(۳) شرم از خرقه آلوده خود می آید که بر او وصله به صد شعبده پیراسته ام

(۴) همچو حافظ به خرابات روم جامه قبا بو که در برکشد آن دلبر نخواستنه ام

۲۲- مفهوم عبارت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«شاهین تیزبال افقها بدم زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

(۱) می کند وعده دیدار به فردا امروز یار دانسته که امروز مرا فردا نیست

(۲) چو گل ز پرورشم باغبان زبان نکند. که آب میدهد از من گلاب می گیرد

(۳) در گلشن زمانه اگر گل نمی شوی خود خار هم مباش خدا را گیاه باش

(۴) چو گل شکفته بدم پیش از این از شادی وصل به غم فرو شدم اکنون بنفشه وار دریغ

۲۳- از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟

(۱) چهار مقاله یکی از بهترین نمونه های انشای نثر مسجع است.

(۲) ترجمه تفسیر طبری، ترجمه ای از کتاب جامع البیان فی تفسیر القرآن است.

(۳) قابوس نامه از جمله نثرهای سلیس و زیبا به شیوه نثر دوره سلجوقی و غزنوی است.

(۴) فرخی سیستانی از شاعران قصیده سرای مشهور سبک خراسانی در قرن پنجم است.

۲۴- متن زیر معرف کدام شاعر قرن هشتم است؟



«شاعر عصر سربداران مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است. وی در شعر خود قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا را مورد تأکید قرار می دهد.»

(۱) خواجه کرمانی (۲) ابن یمین (۳) سلمان ساوجی (۴) عبید زاکانی

۲۵- پدید آورندگان آثار روبه رو به ترتیب چه کسانی هستند؟ «طاقدیس - حاجی بابای اصفهانی»

(۱) ملا احمد نراقی - وصال شیرازی (۲) صبای کاشانی - وصال شیرازی

(۳) میرزا محمود مازندرانی - صباحی بیدگلی (۴) ملا احمد نراقی - جیمز موریه

۲۶- در قرن دهم، چه کسی «کلیله و دمنه» را به زبان ساده فارسی بازنویسی کرد و آن را چه نامید؟

(۱) فیض کاشانی - انوار سهیلی (۲) ظهیر الدین بابر - با برنامه

(۳) ملاحسین واعظ کاشفی - انوار سهیلی (۴) ملاحسین واعظ کاشفی - محاکمة اللغتين

۲۷- همه آثار از «صبای کاشانی» است؛ به جز ..... .

(۱) اسرار نامه (۲) خداوند نامه (۳) عبرت نامه (۴) شهنشاه نامه

۲۸- همه موارد زیر، از عوامل تحول نثر فارسی و رواج ساده نویسی پس از قائم مقام است، به جز ..... .

(۱) رواج و گسترش ترجمه از زبانهای اروپایی

(۲) گسترش سواد خواندن و نوشتن در بین مردم

(۳) برخورداری از خصلت های اجتماعی و فرهنگی و بیداری افکار

(۴) رفتن دانشجویان ایرانی به اروپا و آشنایی با پیشرفت های دنیای جدید

۲۹- کدام مورد درباره ملک الشعرای بهار غلط آمده است؟

(۱) تصحیح تاریخ بلعمی و تاریخ سیستان، از آثار ملک الشعرای بهار است.

(۲) بهار، شاعر عشق و غزل است و در این زمینه، توفیق چشمگیری دارد.

(۳) در دوران استبداد صغیر، روزنامه خراسان و پس از آن، روزنامه نوبهار را منتشر کرد.

(۴) بهار در دامان پدر، شعر و فنون ادب را آموخت و از محضر ادیب نیشابوری بهره ها برد.

۳۰- نوع نثر دهخدا در «چرند و پرند»، مورد توجه چه کسانی در نویسندگی قرار گرفت؟

(۱) جلال آل احمد - صادق هدایت (۲) محمد علی جمال زاده - صادق هدایت

(۳) جلال ال احمد - سیمین دانشور (۳) محمد علی جمال زاده سیمی دانشور

۳۱- هر یک از آثار روبه رو به ترتیب متعلق به چه کسی است؟ وداع با اسلحه - خشم و هیاهو»

(۱) فرانتس کافکا - هرمان هسه (۲) آلبر کامو - فرانتس کافکا

(۴) ارنست همینگوی - ویلیام فاکتر (۳) جیمز جویس - تی اس الیوت

۳۲- قالب های شعری که در سبک خراسانی متداول بوده است، کدام اند؟

(۲) قطعه - غزل - رباعی

(۱) قصیده - مثنوی - رباعی

(۴) قطعه - غزل - مثنوی

(۳) قصیده - غزل - رباعی

۳۳- موارد زیر از ویژگی های کدام سبک ادبی است؟

الف) بهره گیری کمتر از لغات عربی

ب) استفاده از لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره های بعد

ج) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی

(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) دوره بازگشت ادبی (۴) هندی

۳۴- متن زیر از کدام اثر انتخاب شده است و نشان دهنده کدام سبک ادبی است؟

«چنین آورده اند که نصرین احمد که واسطه العقد آل سامان بود و اوج دولت آن خاندان، ایام ملک او بود و

اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بود؛ خزاین آراسته و لشکر جرار و بندگان فرمانبردار ....»

(۱) چهار مقاله - عراقی (۲) مقامات حمیدی - عراقی

(۳) مرزبان نامه - خراسانی (۴) کلیله و دمنه - خراسانی

۳۵- همه موارد از ویژگی های ادبی سبک عراقی محسوب می شود؛ به جز .....

(۱) رواج داستان سرایی و منظومه های داستانی

(۲) به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر

(۳) خوش آهنگ تر شدن اوران شعری نسبت به دوره قبل

(۴) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی

۳۶- سبک شعری کدام بیت متفاوت است؟

(۱) مرا این سخن بود نادلپذیر جو اندیشه کردم من از هر دری

(۲) بدی همچو آتش بود در نهان که پیدا کند خویشتن ناگهان

(۳) فراز و شیب بیابان عشق دام بلاست کجاست شیر دلی کر بلا نپرهیزد

(۴) شیر هم شیر بود گرچه به زنجیر بود. نبرد بند و قلاده شرف شیر زبان

۳۷- سعدی در سرودن غزل های رندی و قلندری به کدام شعرا توجه داشته است؟

(۱) خاقانی - عطار (۲) مولوی - نظامی (۳) سنایی - عطار (۴) خاقانی - سنایی

۳۸- همه موارد از ویژگیهای کلام نظامی گنجوی محسوب میشود به جز .....

(۱) ابهام ساختاری (۲) سرودن حبسیه

(۳) آوردن تعبیرات عجیب (۴) تلمیح های بعید

۳۹- کدام بیت از دیدگاه «نقد لغوی» قابل تأمل است؟

- (۱) ز آزار گردآفرید و هجیر  
 (۲) تو را بهتر اید که فرمان کنی  
 (۳) در در بیستند و غمگین شدند  
 (۴) که گودرز و گیو اندر آمد به جنگ  
 پر از درد بودند برنا و پیر  
 رخ نامور سوی توران کنی  
 پر از غم دل و دیده خونین شدند  
 سپه راند باید کنون بی درنگ

۴۰- کدام آثار همگی از آثار منثور دوره سبک هندی محسوب می شوند؟

- (۱) بدایع الوقایع - عین الحیات  
 (۲) عالم آرای عباسی - تاریخ بلعمی  
 (۳) جامع عباسی - گرشاسب نامه  
 (۴) مجالس المؤمنین - مرصاد العباد

۴۱- آرایه های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب در کدام آیات آمده است؟

الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر      به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا

ب) زمین قابل اگر بهر فکر می طلبی      ز پیش مصرع ما بیشتر شود پیدا

ج) غنچه دلگیر ما را برگ شکر خند نیست      ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما

د) تا دور از آن لب شکرین همچونی شدیم      ترجیع بند ناله بود بند بند ما

(۱) الف»، «د»، «ب» و «ج»      (۲) «ب»، «د»، «الف» و «ج»

(۳) «ب»، «ج»، «د» و «الف»      (۴) «ج»، «د»، «الف» و «ب»

۴۲- قافیه کدام بیت بر اساس «قاعده ۱» سروده شده است؟

- (۱) قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود.  
 (۲) مرحبا طایر فرخ پی فرخنده پیام  
 (۳) اگر به کوی تو باشد مرا مجال وصول  
 (۴) دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود  
 ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود  
 خیر مقدم چه خبر دوست کجا راه کدام  
 رسد به دولت وصل تو کار من به اصول  
 تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود

۴۳- در کدام بیت، عیب قافیه به چشم می خورد؟

- (۱) گرچه آتش نیز هم جسمانی است  
 (۲) آب را آبی است کاو می راندش  
 (۳) هین مکن کاین موج طوفان بلاست  
 (۴) این سخن هم ناقص است و ابتر است  
 نه ز روح است و نه از روحانی  
 روح را روحی است کاو میخواندش  
 دست و پا و آشنا امروز لاست  
 آن سخن که نیست ناقص، آن سر است

۴۴- «قافیه» در کدام بیت، غلط است؟

- (۱) ساعتی بیهوش و بی عقل اندر این  
 (۲) باز آن یکبار دیگر هفت شد  
 (۳) این عجب تر که بر ایشان می گذشت  
 اوفتادم بر سر خاک زمین  
 مستی و حیرانی من زفت شد  
 صد هزاران خلق از صحرا و دشت



کفر ایمان گشت و ایمان کفر شد

(۴) مر مرا اینجا شکایت شکر شد

۴۵- تقطیع هجایی زیر، مربوط به کدام مصراع است؟

« - - UU - - UU - - UU - - »

- (۱) مرا تا عشق تعلیم سخن کرد  
(۲) از چنگ منش اختر بدمهر به در برد  
(۳) به دور گل منشین بی شراب و شاهد و چنگ (۴) ما را به آب دیده شب و روز ماجراست  
۴۶- وزن مصراع روبه رو، با کدام مصراع یکسان است؟ «کشته غمزه خود را به زیارت دریاب»  
(۱) صد ملک دل به نیم نظر می توان خرید (۲) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب  
(۳) تیره آن دل که در او شمع محبت نبود (۴) عافیت را با نظر بازی فراق افتاده بود

۴۷- وزن کدام مصراع در مقابل آن، غلط آمده است؟

- (۱) دل چو پرگار به هر سو دورانی میکرد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)  
(۲) مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)  
(۳) گوییا باور نمی دارند روز داوری (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)  
(۴) غلام همت دردی کشان یک رنگم (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)  
۴۸- وزن کدام مصراع، دوری (متناوب) است؟

- (۱) بنوش جام صبحی به ناله دف و چنگ (۲) از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد.  
(۳) بر خاک راه یار نهادیم روی خویش (۴) گوهر پاک بیاید که شود قابل فیض  
۵۷- در کدام بیت، اختیار شاعری «قلب» وجود دارد؟

- (۱) کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد.  
(۲) می کوش به هر ورق که خوانی کان دانش را تمام دانی  
(۳) هر چه داری اگر به عشق دهی کافر گر جوی زبان بینی  
(۴) من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نبایی

۴۹- کدام بیت در بحر رجز مثنی مطوی مخبون سروده شده است؟

- (۱) با خردمندی و خوبی پارسا و نیک خوست صورتی هرگز ندیدم کاین همه معنی در اوست.  
(۲) هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم نبود بر سر آتش میستم که نجوشم  
(۳) بار فراق دوستان بس که نشست بر دلم می روم و نمی رود ناچه به زیر محلم  
(۴) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد سست عهدی که تحمل نکند بار جفا را

◀ زبان فارسی (املا - نگارش و ویرایش - دستور زبان)

۵۰- در کدام گروه کلمه، «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) سورت و شدت - عیار و محک - رگم و کراحت

۲) صواب و درست - مهمل و بیهوده - جزر اعداد

۳) تحدید مرزها - حال و عاجل - بیزاری و اشمناز

۴) هرا و آواز مهیب - حسیض و پستی - دهری و بی دین

۵۱- در کدام عبارت، «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) هر ساعت سیل آفت قوی تر و موج محنت، هایل تر می گردد.

۲) رای ذلت بخشای سعادت بخش، بر ایشان ترحم فرمود.

۳) عاقل باید که همت در اکتساب حطام فانی دنیا نبندد.

۴) از قضا سره زهر کشنده به دست او افتاد.

۵۲- در متن زیر، چند «غلط املایی» وجود دارد؟

از احترام شرع دقیقه ای فرو نگزارند و بر مطیع و عاصی شفعت یکسان برند و کتمان اصرار یکدیگر نمایند و با هم به حسن خلق و سعت صدر معاشرت نمایند.

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴) چهار

۵۳- در کدام بیت، «غلط املایی» یافت میشود؟

۱) تو قدر فضل شناسی که اهل فضلی و دانش

۲) همیشه دست توقع گرفته دامن فضلش

۳) غریو از بزرگان مجلس بخواست

۴) حیات چیست؟ بقایی فنا در او مضمون

۵۴- کدام علامت نگارشی، برای نشان دادن انشعاب کاربرد دارد؟

۱) قلاب [ ] ۲) ستاره (\*) ۳) آکلاد { } ۴) تساوی (=)

۵۵- در متن زیر، چند «غلط نگارشی» وجود دارد؟

عارف از سن شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد. وی با زمزمه مشروطه، یقیناً به آزادی خواهان پیوست و استعدادی که

به شعر و موسیقی داشت را به خدمت انقلاب درآورد.

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۵۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

۱) ملک الشعراى بهار سالها در مجله نوبهار، مقالات ارزنده ای می نوشت.

۲) نامه هر چند خودمانی باشد، نباید به زبان شکسته و محاوره ای نوشته شود.

۳) رزمندگان سلاح هایی را که به غنیمت گرفته بودند، به پشت جبهه منتقل کردند.

۴) باد مواظب آن نسخه های قدیمی باشیم، زیرا از پوسیدگی و استهلاک زیادی برخوردارند

۵۷- همه عبارات از نظر نگارش درست هستند؛ به جز .....

۱) ابو علی سینا دانشمند و طبیب معروف ایرانی، بیشتر آثار خود را به زبان عربی نوشته است

۲) فرهنگ ایران زمین، جلوه گاه آثار منظوم و منثور فرهیختگان و اندیشه وران است

۳) مسئله کاربرد شیوه مناظره در ادبیات فارسی دارای سابقه ای بس طولانی است

۴) سعدی در غزل های خویش از دشواری های راه عشق بسیار سخن گفته است

۵۸- کاربرد «حرف اضافه» در کدام عبارت غلط است؟

۱) آزادگان و جوانمردان در برابر ظالمان قیام کردند و پیام حق طلبانه خود را به گوش آنها رسانیدند.

۲) نویسندگان به کمک منابع و با بهره گیری از دریافت های خود مقالاتی را تنظیم و تدوین می کنند.

۳) دانشمندان زندگی خود را به کسب علم اختصاص و آثار خود را برای خدمت به مردم انتشار می دهند.

۴) مفهوم خط و زبان چنان با یکدیگر آمیخته است که ذهن کمتر موفق در جدا کردن آن دو از یکدیگر است.

۵۹ - «فعل معین» در کدام مورد به قرینه لفظی حذف شده است؟

۱) به نام او که فرمانها روان از نام او ۲) فصلی خواهم نبشت و پس به سر قصه شد.

۳) چرخ از چه رفیع خاک پایت ۴) مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا

۶۰- با توجه به بیت زیر کدام مورد غلط است؟

«مرا در غبار چنین تیره خاک تو دادی دل روشن و جان پاک»

۱) م: مفعول ۲) خاک: مضاف الیه ۳) چنین: صفت ۴) تو: نهاد

۶۱- «گل» در بیت زیر در همه نقش ها به کار رفته است: به جز.....

«ای گل فروش گل چه فروشی به جای سیم وز گل عزیزتر چه ستانی به سیم گل؟»

۱) مفعول ۲) متمم ۳) نهاد ۴) مضاف الیه

۶۲- در کدام مورد همه گروه واژه ها، دارای «وابسته وابسته» هستند؟

۱) ظرافت طبع سخنور - ماجرای کاملاً اتفاقی

۲) گوشه های لب پیرمرد - رفیق جهان دیده من

۳) دو فرسخ راه نپیموده - غنچه های بی خار باغچه

۴) نوجوان نسبتاً کوتاه قد - معتبرترین فروشگاه زنجیره ای

۶۳- در کدام مورد، با افزودن پسوند «ا» به بن مضارع آنها، «صفت» ساخته میشود؟

۱) کوشیدن - خوابیدن ۲) شنیدن - خواندن ۳) پریدن - آمدن ۴) رسیدن - خواستن

۶۴- در کدام بیت گرفتن در معنای خرده گیری به کار رفته است؟

- (۱) کو حالتی که فهم کند لذت وصال گیرم شود به فرض میستر وصال دوست
- (۲) گیرند مردم دوستان نامهربان و مهربان هر روز خاطر با یکی ما خود یکی داریم و بس
- (۳) شنیدمت که نظر میکنی به حال ضعیفان تبم گرفت و دلم خوش به انتظار عیادت
- (۴) حافظ از خصم خطا گفت نگیریم بر او ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

۶۵- با توجه به بیت زیر، کدام مورد درست است؟

«که سهل است لعل بدخشان شکست شکسته نشاید دگر باره بست»

- (۱) «شکسته» در مصراع دوم صفت مفعولی است و نقش قیدی دارد.
- (۲) در مصراع اول «سهل» و در مصراع دوم «دگر باره» نقش مسند دارد.
- (۳) شکست در مصراع اول فعل است و «لعل بدخشان» نهاد آن است.
- (۴) لعل بدخشان شکست یک گروه اسمی و «بدخشان» وابسته مضاف الیه است.

۶۶- در همه ابیات، حذف فعل وجود دارد؛ به جز .....

- (۱) گوش بر ناله بلبل کن و بلبل بگذار تا نگوید سخن از سعدی شیرازی به
- (۲) آنچه بر من میرود در بندت ای آرام جان با کسی گویم که در بندی گرفتار آمده است.
- (۳) صورت از چشم غایب و اخلاق در نظر دیدار در حجاب و معانی برابر است.
- (۴) سعدی اگر برآیدت پای به سنگ دم مزین روز نخست گفتمت سر نیری از کوی او